

## 2.8.3

(אף קלף כותבין עליו מזוזה) 79b → (עור כדי לעשות/משנה ג) 79a

## I. ג משנה: more שיעורי הוצאה (note: "ink", "כחול" and ד משנה are analyzed on next page)

## a. Leather: enough to make a קמיע (amulet)

## i. asked ר"נ about שיעור עור of carrying leather meant to be tanned– answer was the same (לעשות קמיע)

## 1. Proof: שבת יג:ד – שבת of various מלאכות related to wool is same as for weaving

## a. In other words: since the wool will be woven, that determines the שיעור

## b. Similarly: since the parchment will be tanned, שיעור is the same (for carrying)

## i. Question: if not going to be tanned, what is the שיעור?

## ii. Answer: the same

## 1. Challenge: is there no difference between מעובד and מעובד?

## 2. Example: שיעור for carrying soaked dyes is different than unsoaked dyes

## a. Answer: no one troubles himself to dye just for that small שיעור alone

## 3. Example: seeds – before planting, 5; afterwards – 1

## a. Answer: no one troubles himself to plant just one seed

## 4. Example: mud – רביעית of filthy water, but after it's mixed, smaller שיעור

## a. Answer: no one troubles himself to mix water for smaller שיעור

## ii. challenge: there are 3 kinds of hides

## 1. מצה: not worked on at all, not with salt, not with flour nor with gallnuts

## a. שיעור הוצא: enough to enwrap a small weight (אבי: ¼ of the רביעית-weight used in פומבדיתא)

## i. In other words: שיעור of a non-מעובד hide is bigger (we don't equate מעובד::מעובד)

## ii. Answer: this is a still-moist hide, unfit for tanning as of yet

## 2. חז"ל: only salted – שיעור הוצאה is as per our משנה (to write a קמיע)

## 3. דיפתרא (δύψτρα): salted and floured (only) – שיעור הוצאה – enough to write a גט

## iii. Challenge: טפחים 5x5 is שיעור טומאת בגד עור, – among fabrics mentioned, כלים כזב: Challenge:

## 1. And: an associated ברייתא determines same שיעור for הוצאה

## a. Answer: that is referencing קורטובלא, no longer used for writing → used for covering כלים etc.

## b. Parchment: enough to write the smallest פרשה of תפילין – שמע ישראל

## i. Challenge: ברייתא rules that the שיעור for parchment and דוכסוסטוס (parchment with top layer removed) is enough to write a מזוזה (=2 פרשות)

## 1. Proposed answer: מזוזה refers to "מזוזה" which is in תפילין – i.e. שמע ישראל

## 2. Challenge: "מזוזה" isn't used to refer to part of תפילין

## a. Answer: it is – in re: ברייתא ידים – "only טמא when he touches its מזוזה"

## b. Challenge: our משנה rules שבתפילין פרשה קטנה שבתפילין → ברייתא must be referring to תפילין

## i. Rather: שיעור דוכסוסטוס – enough to write מזוזה; שיעור קלף – enough to write שבתפילין

## ii. Tangent: רב's ruling – "דוכסוסטוס הרי הוא כקלף"

## 1. Assumed meaning: just as קלף is used for תפילין, דוכסוסטוס may be used for תפילין

## a. Challenge: from our משנה – only קלף has שיעור related to תפילין, not דוכסוסטוס

## i. Defense: that is for the ideal מצוה (תפילין) should ideally be written on קלף

## b. Challenge: דוכסוסטוס (side facing hair) and קלף (side facing flesh) on תפילין

## i. Defense: that is also למצוה – but dispensable

## ii. Challenge: ברייתא rules that if this is altered it is פסול (i.e. it is indispensable)

## 1. Answer: that is in reference to מזוזה

## 2. Challenge: ברייתא rules that if he alters either it is פסול

## a. Answer: both are in re: מזוזה – if he wrote on קלף on hairy side, or on דוכסוסטוס at all

## b. Or: this may be מחלוקת תנאים (ר' אחא), in response to פסול is שניה בזה ובה פסול

## iii. Answer (ר' פ): "כשר – דוכסוסטוס or גויל, קלף" – "if he wrote it on קלף, ר' תנא דבי מנשה following (ר' פ)"

## 1. It: must refer to תפילין (as we don't write מזוזה on קלף)

## 2. But: we don't write תפילין on גויל

## a. Rather: it refers to ס"ת (as implied by ברייתא)

## c. Answer: רב's statement is inverted – קלף is like דוכסוסטוס – just as we write מזוזה on דוכסוסטוס

## i. We may: write מזוזה on קלף

## c. Ink: enough to write 2 letters

## d. Stibium (blue powder used for painting eyes): enough to paint one eye