

32.2.3; 10a → 11a (ליוחסין ולא למעשרות) (משנה ג)

1. **ותקעיתם תרועה** שנית ונסעו המזנות החנים תימנה **תרועה** **ותקעו** למסעייהם: במדבר י, ו
 2. ובהקדיל את הקהל לתקעו ולא תריעו: במדבר י, ז
 3. השיר יהיה לכם **כליל התקעש חג** ושמחת לבב כהולך בחליל לבוא בהר יקוק אל צור ישראל: ישעיהו ל, כט
 4. הללו יה **הללו עבדי ה'** הללו את שם ה': תהלים קיג, א
 5. ואת הסירות ואת היעים ואת המזרקות ואת כל הכלים האלה אשר עשה חירם למלך שלמה בית ה' **נחשת ממרט**: מל"א ז, מה
 6. וקפרי זהב עשרים לאדרכנים אלף וכלי נחשת מצהב טובה שנים **חמדות כנהב**: עזרא ח, כז
 7. כה אמר ה' אל **יתהלל חכם בְּחִכְמָתוֹ** ואל **יתהלל הגבור בגְּבוּרָתוֹ** אל **יתהלל עשיר בְּעִשְׂרוֹ**: ירמיהו ט, כב

I מקדש: ranges relating to music in משנה ג

- a **תקיעות**: no day with fewer than 21 "sets" (7 – ר"י) or more than 48 "sets" (16 – ר"י) in the מקדש (cf. סוכה ה:ה)
- i **יהודה ד'**: reckons תר"ת as one, per v. 1
- 1 **דבנן**: that teaches the requirement of (תקיעה) תרועה before and after
- ii **דבנן**: v. 2 proves that תרועה and תקיעה are independent
- 1 **ד"י**: that wasn't a proper blasting, just a signal to gather
- iii **ר' יהודה**: ר' יהודה's ruling that תקיעה and תרועה must be "attached" sounds seems to follow
- 1 **Challenge**: this is obvious, as he (alone) reads them as one unit
- 2 **Defense**: perhaps this could follow רבנן, who would allow that they should be proximate
- (a) **But**: is meant to counter יוחנן ר' ruling that if you heard 9 sounds during the day – **קמ"ל** – only כר"י
- (b) **Note**: proof that ר' יהודה ר' only follows ר' יהודה (not רבנן, per suggestion) – his addition of **"ולא כלום"**
- b **Instruments**: נבלים (lyres? lutes?): 2<->6; חלילין (panflutes?): 2<->12;
- c **Calendar**: there are 12 days in which the חליל is played before the מזבח:
- i **פסח** 1st and 2nd **שחיטת פסח**
- ii **סוכות** 8 days, **שבועות** 1 day, **מצות** 1 day **דגלים**
- iii **Reason (גמרא)**: these are the 12 (of 18) days when the individual reads הלל
- iv **Per**: הלל – מצות (1), שבועות (1), סוכות (8), חנוכה (8) – 18 days when individual recites הלל (quoting ר' יוחנן)
- 1 **And**: in בבל – 21 (add one each to מצות, שבועות, סוכות for גלויות – mnemonic בבט"ח – יום טוב שני של גלויות)
- 2 **Discussion**: סוכות "merits" every day, since each day has a unique קרבן (cf. במדבר כט) unlike מצות
- 3 **שבת**: no הלל, in spite of unique קרבן, as it isn't called "מועד"
- 4 **ד"ח**: even though it has unique קרבן and is called "מועד" – as it has no מלאכה (v. 3)
- 5 **ד"ה ויוה"כ**: have no הלל, in spite of fulfilling all these, as mood is solemn (...פתוחים לפני...)
- 6 **חנוכה**: has הלל, even though it meets none of these criteria – due to the נס
- (a) **Challenge**: why not recite on פורים, when we are also celebrating a נס?
- (i) **Answer1 (ר' יצחק)**: we don't recite הלל for נס which occurred in חו"ל
1. **Challenge (רנב"י)**: the Exodus happened in חו"ל
2. **Answer2 (ברייתא)**: before entering the Land, whole world was ראו for הלל; after כיבוש הארץ, only א"י
- (ii) **Answer2 (ר"נ)**: we do recite הלל – קריאת המגילה
1. **And**: he'll claim that after we were exiled, חו"ל was again made "accessible" to הלל
- (iii) **Answer3 (רנבא)**: הלל requires us to only be עבדי ה' (v. 4) – per model of יצי"מ; not true under אחשוורוש
- d **חליל**: tube made of reed (rather than copper) as it sounds sweeter
- i **Note**: they refer to חליל and אבוב interchangeably; אבוב::חליל, called "חליל" as it has a sweet sound
- 1 **Tangent**: series of attempts to "repair" things in מקדש and city which backfired, when "repair" removed, situation was improved (vv. 5-7), including mention of "water organ" that had 100 or 1000 tones (גוזמא)
- e **Playing**: would end with a solo חליל, as it sounds nicer
- f **Players**: dispute חנינא בן אננינוס
- i **עבדים** (may not even marry into כהונה as they are עבדי כהנים ד"מ)
- ii **יוסי**: from two מיוחס families in Emmaus (not לויים, but their daughters may marry into לויים)
- iii **דחב"א**: they were לויים
- 1 **Analysis of dispute**: perhaps they disagree if the main שירה was singing or playing (if playing, must be לויים)
- 2 **Challenge**: then יוסי ר' approach doesn't fit either (if בפה – should allow עבדים; if בכלי – should require לויים)
- 3 **Rather**: all agree that עיקר שירה בפה and the instruments are there to accompany singing
- (a) **ד"מ**: playing gives no indication of ייחוס, not even for ייחוס (בנות כהנים) → may be עבדים
- (b) **יוסי**: gives indication of ייחוס to marry כהנים, but not for מעשרות → מעשרים are acceptable
- (c) **דחב"א**: gives full indication of לוי-status, even for מעשרות → must be לויים